

BALLETTO DEL SUD  
diretto da Fredy Franzutti

progetto:

# La Scuola a Teatro

XXII edizione



recital di TEATRO, MUSICA e DANZA

omaggio a GABRIELE D'ANNUNZIO

venerdì **29** ore 10,30 - sabato **30** ore 10,30

**APRILE** 2016

spettacoli realizzati per le scolaresche presso



**Cantieri Teatrali Koreja**  
TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE DEL SALENTO

## Presentazione del progetto

“La scuola a teatro”, giunto con successo alla XXII edizione, si colloca all’interno di un progetto integrato di area per la lotta alla dispersione scolastica.

Scopo prioritario è, infatti, favorire negli alunni l’integrazione e il potenziamento degli stili cognitivi, facendo conoscere nuove modalità per esprimere e decodificare i messaggi della comunicazione non verbale: dall’espressione corporea alle tecniche di animazione teatrale.

È nostra ferma convinzione che una scuola che sappia offrire stimoli culturali e opportunità formative diversificate possa essere amata dai ragazzi, che in essa sapranno trovare conferme personali e di gruppo. Se un ragazzo ama la scuola difficilmente poi, nel tempo, l’abbandonerà.



## Una esperienza consolidata

Il Progetto “La Scuola a teatro” è ormai alla sua ventiduesima edizione.

Quelle precedenti hanno visto migliaia di studenti di tutta la regione coinvolti in spettacoli diversi, nei quali l’armonia di musica, danza e teatro, espressa ai livelli più alti di professionalità, ha incantato i giovani spettatori:

### I partner del progetto

Il Progetto “La Scuola a teatro” viene sviluppato dall’Associazione Culturale “Balletto del Sud” di Lecce in collaborazione con il Ministero dei beni e delle attività culturali e la Regione Puglia.

### Destinatari

Il Progetto “La Scuola a teatro” è destinato a studenti delle scuole superiori e medie



## Finalità

Ci proponiamo di formare un pubblico che potrà scegliere il teatro come luogo culturale alternativo, avvicinando ragazzi e giovani alla cultura del teatro, del balletto e della musica espressa in spettacoli di eccezionale qualità, per l’alto livello professionale dei danzatori, per le scenografie con scene a trasformazione, per i costumi affascinanti, per il service luci-audio impeccabile, per la coreografia e la regia di grande semplicità e chiarezza drammaturgica.

Una prima esperienza positiva e qualificata potrà favorire l’instaurarsi di un habitus e affinare la sensibilità estetica. Il teatro, la danza, la musica generano emozioni che, suscitate dai sensi della vista e dell’udito, rimangono per sempre impresse nella memoria come indelebili tracce e riaffioreranno dolcemente nella mente per tutta la vita. A livello nazionale, grazie a un protocollo d’intesa tra Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero della P.I. e Ministero dell’Università e della ricerca scientifica e tecnologica, è stata riconosciuta l’utilità delle attività espressive ed artistiche (nello specifico fruizione di attività teatrali, musicali e coreutiche) come “contributo significativo dell’offerta formativa e per contrastare il disagio giovanile”



un recital di Teatro Musica e Danza ideata dal regista Franzutti in omaggio al Vate di Pescara, Gabriele d'Annunzio. Presenta alcune pagine tratte dalle Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi e brani dal romanzo *Il Fuoco*, dedicato all'attrice Eleonora Duse. Le coreografie animano le poesie e legano le immagini evocate delle note dei brani eseguiti dal vivo.

L'azione scenica e coreutica dei suddetti titoli è emblematica nella sintesi armonica che è possibile realizzare tra letteratura, poesia, musica, movimento, espressività corporea e drammaturgia.

## L'integrazione nel percorso scolastico

Il progetto da noi proposto offre stimoli per un lavoro interdisciplinare che spazia nel Novecento di Gabriele D'Annunzio: dalla storia alla letteratura, alla poesia, all'educazione musicale e artistica, alla comunicazione gestuale ed espressiva. Esso vuole contribuire alla qualità del sistema formativo ed educativo a scopo di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica. L'approccio ad un'espressione artistica (quella coreutica) che sintetizza le dinamiche del teatro non verbale, unendo l'espressione corporea all'elemento narrativo e all'approccio alla musica classica, stimola la decodifica e la comprensione dei messaggi non verbali e valorizza la conoscenza intellettuale-emozionale.

Per raggiungere la finalità di avvicinare i giovani alla cultura teatrale, si possono, dunque, realizzare obiettivi didattici specifici, propri del percorso scolastico.

- O Giovinezza, ah me, la tua corona – cap.V (parte I) dal I libro “Poema Paradisiaco” de “L'Orto e la Prora” (1893)
- La pioggia nel pineto – cap.XVI dal III libro “Alcyone” de “Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi” (1903)
- Ulisse – dal I libro “Maia” de “Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi” (1903)
- E penetrammo con lieve passo - cap.I (prima parte) di “Laus vitae” (parte XII) dal I libro “Maia” de “Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi” (1903)
- Arte, arte mia bella - cap.I (seconda parte) di “Laus vitae” (parte XII) dal I libro “Maia” de “Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi” (1903)
- Io nacqui ogni mattina - cap.I da Laus vitae (par. II) dal I libro “Maia” de “Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi” (1903)
- Ella a un tratto era divenuta bellissima – dal romanzo “Il Fuoco” (1900)
- Sopor mi colse presso la fontana – cap.II (I parte) de “Il fanciullo (parte III) dal libro III “Alcyone” de “Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi” (1903)
- Ti vidi nel mio sogno - cap.II (II parte) de “Il fanciullo (parte III) dal libro III “Alcyone” de “Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi” (1903)
- Settembre, andiamo. È tempo di migrare – cap.LXII da “I pastori” (parte I) dal libro III “Alcyone”
- Tu, madre che dai tristi occhi preganti
- Fresche le mie parole ne la sera – cap.IV “La sera fiesolana” dal III libro “Alcyone” de “Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi” (1903)

## Luogo, tempi e costi

Il luogo di svolgimento dello spettacolo sono i Cantieri Teatrali Koreja di Lecce; è stato scelto perché favorisce l'approccio ai luoghi più contemporanei dello spettacolo.

Gli spettacoli, della durata di h. 1,20 circa si svolgeranno nei giorni:

venerdì 29 aprile 2016 - ore 10,30/12,00 sabato 30 aprile 2016 - ore 10,30/12,00

Il costo previsto per ciascuno studente è di € 8,00

Ogni venti studenti sarà emesso un biglietto omaggio per il docente accompagnatore.



# CHE IERI M'ILLUSE, CHE OGGI T'ILLUDE

recital di teatro danza e musica in  
omaggio a Gabriele D'Annunzio

regia e coreografie di Fredy Franzutti

musiche di Arthur Honegger, Pietro Mascagni  
Jacques Ibert, Marc Berthomieu, Georges Bizét, François Naderman, Michail I. Glinka,  
Claude Debussy, Christoph W. Gluck, Georg F. Händel e Camille Saint-Saëns

scene di Francesco Palma

attore: Andrea Sirianni  
flauto: Teobaldo Scardino  
arpa: Nunzia Del Popolo

i danzatori del Balletto del Sud  
Nuria Salado Fustè, Alessandro De Ceglia,  
Martina Minniti, Stefano Sacco, Federica Resta,  
Francesca Bruno, Alexander Yakovlev,  
Ciro Iorio, Francesca Raule  
Beatrice Bartolomei, Alice Leoncini, Luca Rimolo  
Daniel Agudo Gallardo



## Presentazione

Il Balletto del Sud, la compagnia di balletto diretta da Fredy Franzutti presenta uno spettacolo dedicato a Gabriele D'Annunzio nel quale la parola, la musica e la danza si integrano per celebrare uno dei principali poeti e drammaturghi del '900 italiano.

La celebre frase di chiusura della lirica *La Pioggia nel Pineto* è intesa come paradigma descrittivo della poesia e poetica di Gabriele D'Annunzio.

L'illusione, per D'Annunzio, non è solo una opposta verità, ma è una prospettiva creativa e fantastica del reale. L'illusione della creazione e la metamorfosi sono le due direzioni nelle quali il lettore (e non il poeta) si perde, si smarrisce, vaga senza meta... "chissà dove, chissà dove".

Il recital *Che ieri m'illuse, Che oggi T'illude*, ideato in omaggio al Vate di Pescara, presenta alcune pagine tratte dalle *Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi* e brani dal romanzo *Il Fuoco*, dedicato all'attrice Eleonora Duse.

La scelta dei brani ha avuto, come riferimento di ricerca, l'illusione di un recupero di emozioni o atmosfere smarrite e l'illusorio mondo della mitologia antica.

Le musiche, proposte dallo spettacolo in un atto, ora in assieme, ora alternate, ora raddoppiate alla voce attoriale (seguendo la struttura di un melologo) sono di autori vicini a

D'Annunzio, come Debussy - del quale era amico e ammiratore - o di altri che incarnano lo spirito del Novecento o di altri ancora scelti per una diretta ispirazione al testo recitato, una sorta di colonna sonora in omaggio all'arte futurista del cinema che in quegli anni muoveva i primi successi.

La lettura è affidata alla voce del valido attore Andrea Sirianni, il flauto è suonato da Teobaldo Scardino, l'arpa da Nunzia Dal Popolo. Gli interventi coreografici sono affidati ai solisti del Balletto del Sud.

Una sintesi, emozionante e nostalgica di un secolo che fu, dove gli eroi e gli uomini si nutrivano di arte e cultura, si ispiravano alla forza degli elementi, contemplavano il vigore degli ideali, amavano di profonde passioni e morivano per fede.

"Così arte accostati ai grandi pensieri che son presso i fonti".

Lo spettacolo, per la sua inusuale concezione di integrazione delle arti è stato replicato, con successo, in stagioni di musica di teatro e di danza.

## gli interpreti

Nuria SALADO FUSTE' nasce nel 1988 a Barcellona in Spagna dove inizia i suoi studi nella scuola diretta da David Campos. E' poi ammessa all' Accademia di balletto di Monaco di Baviera dove nel 2008 si diploma con il massimo dei voti.

È presto solista del Het National Ballet di Amsterdam dove danza lo Schiaccianoci nella coreografia di Wayne Eagling.

Nel 2009 entra nell'organico del balletto di Magdeburg dove è protagonista degli spettacoli: Lo Schiaccianoci, Cenerentola, Don Quixote, il pax de trois dal Lago dei cigni e il gran pax Quatre di Cesare Pugni, La Silphide. È inoltre ospite di altre compagnie in Spagna e in Germania nel ruolo di prima ballerina e solista. Nel 2014 entra nell'organico del Balletto del Sud. E' presto interprete principale dello spettacolo "La bella Addormentata" dal dicembre 2014 ed interprete del ruolo di Odette/Odile ne "Il Lago dei Cigni" di Fredy Franzutti.

Alessandro DE CEGLIA inizia lo studio della danza presso la scuola "Tersicore" di Brindisi sua città natale. Si perfeziona nella tecnica classica, repertorio e pas de deux frequentando numerosi stage di perfezionamento. E' presto tra i vincitori di numerosi concorsi di danza. Nel 2006 frequenta il settimo corso nella Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, superando l'audizione per l'ammissione alla scuola. Per il suo talento, nel 2008, riceve la borsa di studio per l'Accademia Princesse Grace di Montecarlo da parte della direttrice Marika Besobrasova. Entra nel 2008 nell'organico del Balletto del Sud diretto da Fredy Franzutti dove Danza con il ruolo di solista nelle produzioni "Carmen", "Lo Schiaccianoci", "Carmina Burana", "L'Uccello di Fuoco", "Edipo Re" e "Shéhérazade". Nel 2010 è primo ballerino ospite del Teatro dell'Opera di Tirana, dal 2010 interpreta ruoli principali negli spettacoli della compagnia.

Nunzia DEL POPOLO Si diploma in Arpa con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Lecce, con l'Orchestra del Collegium Musicum di Bari, con l'Orchestra Internazionale del Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, con l'Orchestra della provincia di Matera e di Potenza e con l'Orchestra del Conservatorio di Lecce e del Conservatorio di Matera.

Ha suonato in prima esecuzione brani di compositori come Luca Cori e Alain Margoni. Vincitrice del Concorso Internazionale 2011 "Symphonia" Città di Scorrano (LE), 1° premio speciale per la virtuosità sezione solisti "festival artistico internazionale Ass. Arte Musica" di Bari, 1° premio Concorso europeo musicale "F.Chopin" della città di Taranto; inoltre si è qualificata tra i primi vincitori ai concorsi: "Mendelssohn Cup" di Taurisano e "Ass. Amici della Musica" Festival musica classica Città di Gallipoli.

Nel novembre 2014 termina il Biennio Accademico di II livello sotto la guida della Prof.essa Anna Maria Manicone con il massimo dei voti.



Teobaldo SCARDINO si diploma in flauto traverso con il massimo dei voti presso il conservatorio "T. Schipa" di Lecce e nel 2003 conclude il corso triennale di alto perfezionamento presso l' "Accademia Musicale Pescaresese" tenuto dal M° Antonio Amenduni.

E' vincitore di Concorsi nazionali e internazionali nelle città di Napoli, Lamezia Terme, Brindisi, Tricase e Lecce tra i quali ricordiamo il premio "Il Salentino" e il Gran Premio Europeo della Musica "Mendelson - Cup". Svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia da solista che in formazioni cameristiche collaborando con l'Accademia Musicale Pescaresese, l'Internazionale Giovanile "F. Fenaroli", l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto, la Fondazione I.C.O. "T. Schipa" di Lecce, la Filarmonica del Conservatorio "T. Schipa", il Campus delle Arti di San Gemini.

Ha suonato come primo flauto sotto la direzione dei Maestri: L. Shambadal, L. Di Martino, L. Della Fonte, R. Serio, C. Rovaris, E. Florio, A. Vlad, M. Bufalini, D. Renzetti.

Andrea SIRIANNI si diploma a Roma all'Accademia International Acting School.

E' impegnato nella ricerca teatrale quanto nella vita concertistica nei Festival: Internazionale di Siracusa, Due Mondi di Spoleto, Taormina Arte, Culturale Europeo di Algeri, Tuscia Opera Festival, Concerti di Radio3 al Quirinale.

Protagonista in Teatri italiani come il Parioli di Roma nella commedia musicale Mille Lire al Mese di Maurizio Costanzo, il Chiabrera di Savona in Shéhérazade al fianco di Luciana Savignano, il Nuovo di Torino con il Balletto del Sud e l'Auditorium Conciliazione di Roma nell'opera popolare Ottocento su direzione artistica di Franco Battiato, realizza spettacoli con il regista Fredy Franzutti per il quale recita al Teatro del Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera in Eleonora Duse: sogni delle stagioni su musiche di Mascagni e Debussy eseguite da Francesco Libetta.

Nel 2011 recita testi di Alexandre Dumas nella Grande Suite dall'opera Garibaldi en Sicile di Marcello Panni eseguita dal Contempoartensemble di Firenze nella Cappella Paolina di Palazzo Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana.

## Fredy Franzutti e il Balletto del Sud

Il Balletto del Sud, fondato nel 1995 a Lecce dal coreografo Fredy Franzutti, oggi uno dei più noti e apprezzati nel panorama nazionale, presenta un organico composto da 16 solisti di diverse nazionalità, di elevato livello tecnico e in grado di alternarsi nei ruoli principali.

La compagnia vanta un repertorio di trentatré produzioni comprendente i grandi titoli della tradizione classica (Lo Schiaccianoci, Il Lago dei Cigni, La Bella Addormentata, Carmen ricreati da Franzutti) e titoli moderni (La sagra della primavera, L'uccello di Fuoco, Edipo RE etc) coreografati da Fredy Franzutti e impreziositi spesso dalla partecipazione di étoile ospiti come Carla Fracci, Luciana Savignano, Lindsay Kemp, Alessandro Molin, Xiomara Reyes.

Le molteplici tournées nel territorio nazionale annoverano importanti teatri e festival per un totale di circa sessanta spettacoli ogni anno.

Con numeroso organico di danzatori spesso la compagnia si esibisce in grandi spazi scenici come il Festival di Taormina, il Teatro Grande di Pompei; il Balletto del Sud partecipa, inoltre, a diversi eventi televisivi di Rai Uno, come le coreografie del "Concerto di capodanno 2004" in diretta eurovisione dal Teatro La Fenice di Venezia, e a produzioni d'opera lirica, come al Teatro Politeama Greco di Lecce, al ROF di Pesaro, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Bellini di Catania, al Teatro Valli di Reggio Emilia e in Svizzera, Spagna, Portogallo, Germania, Russia e Montecarlo. Dal 1997 realizza ogni anno una produzione nella Stagione Sin-

fonica dell'orchestra "Tito Schipa" di Lecce.

Tra le tournées all'estero ricordiamo quella del 2006 in Vietnam nei teatri di Hanoi e Ho Ci Min City. Nel 2010 è stato ospite del Teatro dell'Opera di Tirana in Albania. Nel 2011 ha rappresentato l'Italia al Festival delle Culture Europee di Algeri e nell'estate 2014 è stata protagonista del progetto comunitario "Athene", tenutosi in Italia, Spagna e Croazia.

Tra gli eventi e le inaugurazioni, ricordiamo anche quelli realizzati per la Fondazione Memmo, per Vittoria Ottolenghi e per Vittoria Cappelli. L'attività della compagnia si realizza inoltre attraverso progetti con cadenza annuale come "La scuola a Teatro" (in attivo dal 1995), progetto di educazione teatrale e di formazione del pubblico che vede coinvolti ogni anno 3.000 studenti; "Itinerario Danza" (dal 1997), progetto turistico-culturale che prevede un circuito estivo di spettacoli nei borghi antichi del territorio salentino e Dall'Alpi alle Piramidi (dal 2006), progetto di interscambio culturale con i teatri degli stati del Mediterraneo e dell'Est Europa e di internazionalizzazione della scena.

"Il Balletto del Sud, compagnia grintosa e non solo decisamente superiore alle altre compagnie del nostro paese, ma qualitativamente molto meglio di quasi tutti i prodotti del genere che importiamo dall'est; una realtà instancabile, concretamente stabile, che riesce a riempire i teatri."

- Vittoria Ottolenghi, L'Espresso.



BALLETTO DEL SUD

via Biasco n 10, 73100 Lecce

[www.ballettodelsud.it](http://www.ballettodelsud.it) - [info@ballettodelsud.it](mailto:info@ballettodelsud.it)

tel. 0832.453556

referente progetto: Dott.ssa Bianca Gaia Zuccaro

cell. 393 1875247