

BALLETTO DEL SUD



LE ULTIME PAROLE DI CRISTO

sacra rappresentazione, in forma d'arte,
del mistero della morte di Cristo

regia e coreografia di
Fredy Franzutti
creazione n° 36 del 2018

musiche di Saverio Mercadante
scene di Francesco Palma
testi di Jacopone da Todi e Maria Concetta Cataldo

interpreti principali:

Maria, Madre di Cristo: **Luciana Savignano**
Maria di Cleofe: **Nuria Salado Fustè**
Maria Maddalena: **Loredana Lecciso**



Luciana Savignano
Loredana Lecciso



LE ULTIME PAROLE DI CRISTO

presentazione dello spettacolo

“**L**e Ultime Parole di Cristo” è un balletto in un atto sulle musiche di “Le Sette Ultime Parole di Nostro Signore Gesù Cristo”, oratorio composto nel 1838 dal musicista pugliese Saverio Mercadante (1795-1870).

Realizzato su coreografia e regia di Fredy Franzutti, coreografo di agile eclettismo, fra i più conosciuti e apprezzati in Italia e all'estero, lo spettacolo presenta il dramma della crocifissione di Cristo e trae ispirazione dall'insieme delle parole che Gesù pronunciò sulla croce.

Sono sette celebri frasi di valore simbolico e filosofico sulle quali sono stati costruiti alcuni fondamenti del cristianesimo e nelle quali è racchiuso il senso del perdono concesso al mondo dal Salvatore: espressioni di insegnamento che, secondo la tradizione dei quattro Vangeli, sono state pronunciate allo scopo di trovarne motivi futuri di meditazione e di preghiera.

Il testo, diffuso attraverso i secoli principalmente dall'ordine dei Francescani, è stato oggetto di numerose trascrizioni in musica: tra le più significative, sono da ricordare almeno le versioni di G.B.Pergolesi, J.Haydn, e, appunto, l'edizione creata da Mercadante, scandita in quadri musicali, nella struttura tipica dell'Oratorio, non rappresentativa, ma con personaggi e dialoghi qui danzati.

Elementi narrativi, scenografici, dialogici, liturgici e musicali, saldati insieme, aiutano il pubblico ad incamminarsi verso la Chiesa, «come se dietro all'orme di Gesù Cristo, s'incamminasse al Monte Calvario; e poi assistendovi, con figurarsi di stare al piede della Croce, presente alle agonie e alla morte del redentore, in compagnia della Madre sua santissima» (come recitano le annotazioni che lo stesso Maercadante scrisse per presentare la sua opera).

Protagonista dello spettacolo è dunque Maria addolorata, figura che, come in una veglia funebre, accoglie parenti e amici per condividere il dolore. Cristo in agonia proferisce i suoi ultimi insegnamenti, Maria di Cleofa e Santa Elisabetta sorreggono la Madre, giungono Giovanni - il prediletto -, il buon ladrone - immaginato come personaggio redento e non sulla croce - e Veronica, la pia donna che ha asciugato il viso di Cristo con il lino.

Giuda Iscariota racconta a Maria il motivo del tradimento, con i dilanianti sensi di colpa che lo porteranno al suicidio. Gli altri apostoli e i fedeli piangono Gesù.

Si avvicina anche Maria Maddalena, ha incontrato Gesù che le ha salvato la vita, pentita dei propri peccati vuole recarsi alla Croce in preghiera, gli altri fedeli la ritengono indegna e la scacciano. Sarà la clemenza di Maria a perdonare i peccati, benedire Maddalena e renderla partecipe del dolore per la morte del figlio di Dio.



“L o spettacolo di Fredy Franzutti, che ha debuttato con successo nella primavera 2018 al Teatro Apollo di Lecce, e che già all’annuncio ha sollevato un appassionato interesse, vede nel ruolo di Maria, madre di Cristo, la stella della danza internazionale Luciana Savignano; in quello di Maria di Cleofa la prima ballerina Nuria Salado Fustè; nel ruolo di Maria Maddalena il popolare personaggio televisivo Loredana Lecciso. Gli altri ruoli sono interpretati da: Carlos Montalvan (il buon ladrone), Alexander Yakovlev (San Giovanni apostolo), Beatrice Bartolomei (Santa Elisabetta), Alice Leoncini (Veronica, la pia donna), mentre l’attore Andrea Sirianni è Giuda Iscariota e l’attrice Stefania Bove è Maria Vergine. Sul palco, con loro, si esibisce il corpo di ballo della compagnia.

I testi interpretati dagli attori Andrea Sirianni e Stefania Bove sono della scrittrice Maria Concetta Cataldo e di Jacopone da Todi. Fuori campo, la voce di Gesù Cristo è di Massimo Giordano. La scenografia è ideata e realizzata da Francesco Palma.

PRIMA PAROLA

“PADRE, PERDONA LORO, PERCHÉ NON SANNO QUELLO CHE FANNO” (LC 23,34)

SECONDA PAROLA

“IN VERITÀ IO TI DICO: OGGI SARAI CON ME NEL PARADISO” (LC 23,43)

TERZA PAROLA

“DONNA, ECCO TUO FIGLIO! ECCO TUA MADRE!” (GV 19,2627)

QUARTA PAROLA

“DIO MIO, DIO MIO, PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO?” (MC 15,34)

QUINTA PAROLA

“HO SETE” (GV 19,28)

SESTA PAROLA

“TUTTO È COMPIUTO” (GV 19,30)

SETTIMA PAROLA

“PADRE, NELLE TUE MANI CONSEGNO IL MIO SPIRITO” (LC 23,46)

“Le Ultime Parole di Cristo” è lo spettacolo ideale per arricchire le proposte culturali del periodo di Pasqua. Durante tutto l’anno, ben si presta per essere eseguito in costesti architettonici religiosi quali: chiostrì, monasteri, abazie, collegiate e chiese.



Il Balletto del Sud, fondato nel 1995 a Lecce dal coreografo Fredy Franzutti, presenta un organico composto da 18 solisti di diverse nazionalità, di elevato livello tecnico e in grado di alternarsi nei ruoli principali.

La compagnia vanta un repertorio di trentaquattro produzioni comprendente i grandi titoli della tradizione classica (Lo Schiaccianoci, Il Lago dei Cigni, La Bella Addormentata, Carmen) e titoli moderni (La sagra della primavera, L'uccello di Fuoco, Edipo RE etc.) coreografati da Fredy Franzutti e impreziositi spesso dalla partecipazione di étoile ospiti come Carla Fracci, Luciana Savignano, Lindsay Kemp, Alessandro Molin, Xiomara Reyes. Le molteplici tournée nel territorio nazionale annoverano importanti teatri e festival per un totale di circa ottanta spettacoli ogni anno. Con numeroso organico di danzatori spesso la compagnia si esibisce in grandi spazi scenici come il Festival di Taormina, il Teatro Grande di Pompei; il Balletto del Sud partecipa, inoltre, a diversi eventi televisivi di Rai Uno, come le coreografie del "Concerto di capodanno 2004" in diretta eurovisione dal Teatro La Fenice di Venezia, e a produzioni d'opera lirica, come al Teatro Politeama Greco di Lecce, al ROF di Pesaro, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Bellini di Catania, al Teatro Valli di Reggio Emilia e in Svizzera, Spagna, Portogallo, Germania, Russia e Montecarlo.

Dal 1997 realizza ogni anno una produzione nella Stagione Sinfonica dell'orchestra "Tito Schipa" di Lecce. Tra le tournée all'estero ricordiamo quella del 2006 in Vietnam nei teatri di Hanoi e Ho Ci Min City. Nel 2010 e nel 2015 è stato ospite del Teatro dell'Opera di Tirana in Albania. Nel 2011 ha rappresentato l'Italia al Festival delle Culture Europee di Algeri e nell'estate 2014 è stata protagonista del progetto Athene, tenutosi in Italia, Spagna e Croazia. Tra gli eventi e le inaugurazioni, ricordiamo anche quelli realizzati per la Fondazione Memmo, per Vittoria Ottolenghi e per Vittoria Cappelletti. L'attività della compagnia si realizza inoltre attraverso progetti con cadenza annuale come "La scuola a Teatro" (in attivo dal 1995), progetto di educazione teatrale che vede coinvolti ogni anno 3.000 studenti; "Itinerario Danza" (dal 1997), progetto turistico-culturale che prevede un circuito estivo di spettacoli nei borghi antichi del territorio salentino, "Dall'Alpi alle Piramidi" (dal 2006), progetto di interscambio culturale con i teatri degli stati del Mediterraneo e dell'Est Europa e di internazionalizzazione della scena e "La Settimana della Danza" progetto di formazione del novo pubblico con la realizzazione di spettacoli, conferenze, stage.



Balletto del Sud
 Via Biasco n° 10 - 73100 Lecce
 0832 45 35 56
www.ballettodelsud.it
info@ballettodelsud.it

