

BALLETTO DEL SUD



SERATA ROMANTICA

danza • poesia • musica

Proposta spettacolo di balletto



SERATA ROMANTICA

danza • poesia • musica

un omaggio a Giacomo Leopardi e al romanticismo europeo

ideazione e regia di Fredy Franzutti

creazione n° 36 del 2018

coreografie di

Michel Fokine, Arthur Saint-Léon,
Jean Coralli, Marius Petipa,
Jules Perrot, August Bournonville
e Fredy Franzutti

musiche di

Fryderyk Chopin, Léo Delibes, Adolphe Adam,
Nicolai Cerepnin, Giuseppe Verdi,
Camille Saint-Saëns, Ferdinand Hérold,
Cesare Pugni, Jean Schneitzhöffner,
Jacques Offenbach

scene di Francesco Palma

testi di Giacomo Leopardi
attore: Andrea Sirianni



Presentazione:

Il Balletto del Sud presenta: “Serata Romantica”, spettacolo di danza e poesia con i versi di Giacomo Leopardi.

Le pagine più belle del repertorio dell'epoca (La sylphide, Giselle, Le papillon, Coppélia, Les sylphides) ed alcune nuove coreografie, create in chiave romantica (La traviata, L'acquario) alternate con i versi del poeta di Recanati, il maggior poeta dell'Ottocento italiano e figura fra le più alte della letteratura europea.

Protagonisti sono i primi ballerini e i solisti del Balletto del Sud, compagnia che ha più volte dimostrato la propria particolare affinità con il repertorio romantico, e l'attore Andrea Sirianni specialista dell'interpretazione del testo in poesia.

Molti sono gli elementi che accostano la poetica di Leopardi alle melodie della musica romantica: innanzitutto il pessimismo degli autori, sviluppatosi in sistemi poetici e filosofici complessi, che ha coinvolto anche le arti figurative e la danza.

“La tesi dello spettacolo – spiega Franzutti – è analizzare e comprendere come la poetica di Giacomo Leopardi abbia influenzato la musica e la danza del XIX secolo, incarnando e generando quel sentimento di lacerazione – interiore ed estetica – che si sublima e trascolora nel balletto romantico”.

Nella sua costante ricerca dei legami profondi tra il sud d'Italia e le principali risorse della cultura europea, Fredy Franzutti ha tenuto conto di una recente e interessante scoperta: il ritrovamento nel 2002 in terra salentina di un documento datato 11 dicembre 1832, prezioso per la migliore comprensione della vicenda umana e artistica del poeta di Recanati: le lettere indirizzate all'amico Antonio Ranieri. Ritrovate nel Comune di Salice Salentino, erano misteriosamente, dietro un quadro, nella chiesetta della Madonna del Latte, ad un chilometro dal centro abitato.

Il poeta inquieto scrive all' amico della “sola ed ultima speranza”, del suo desiderio di vivere “l'uno per l'altro, o almeno io per te”.



“Serata Romantica” fa parte dei progetti di ricostruzione e rievocazione del repertorio che il Balletto del Sud produce con in mente l’attenzione per le ricostruzioni filologiche.

La compagnia contribuisce così alla diffusione del gusto per il repertorio classico e romantico fuori dai circuiti tradizionali delle fondazioni liriche e con l’obiettivo di avvicinare un pubblico sempre più ampio alla cultura del balletto.

Fredy Franzutti, coreografo e direttore della compagnia, nella sua trentennale carriera ha accumulato un’importante esperienza nella ricostruzione di diversi “balletti perduti”; in particolare nella lunga collaborazione (2006-2010) con la compagnia di balletto del Teatro dell’Opera di Roma, diretta da Carla Fracci.

Hanno collaborato con lui, per Serata Romantica, le étoiles Anna Razzi e Letizia Giuliani interpreti, nella loro carriera e con successo, di molti capisaldi del genere.

Francesco Sorrentino, maître de ballet, è responsabile per la compagnia del lavoro di conservazione.

I costumi sono fedelmente ricostruiti dalle foto e dalle immagini delle prime interpreti con un lavoro di sartoria artigianale caratterizzata dal ricamo a mano e dalle applicazioni di preziosi nastri e passamanerie. I tessuti stessi sono spesso broccati e stoffe antiche.

“Serata Romantica” si avvale del patrocinio del Museo Sigismondo Castromediano di Lecce che, grazie a un protocollo d’intesa sottoscritto nel settembre 2020, si è impegnato a sostenere le operazioni di recupero e diffusione della cultura ballettistica intraprese dal Balletto del Sud.



Il conte Giacomo Leopardi nacque a Recanati il 29 giugno 1798 e morì a Napoli il 14 giugno 1837. E' stato un poeta, filosofo, scrittore, filologo e glottologo italiano.

È ritenuto il maggior poeta dell'Ottocento italiano e una delle più importanti figure della letteratura mondiale, nonché una delle principali del romanticismo letterario; la profondità della sua riflessione sull'esistenza e sulla condizione umana – di ispirazione sensista e materialista – ne fa anche un filosofo di spessore.

La straordinaria qualità lirica della sua poesia lo ha reso un protagonista centrale nel panorama letterario e culturale europeo e internazionale, con ricadute che vanno molto oltre la sua epoca.

Leopardi, intellettuale dalla vastissima cultura, inizialmente sostenitore del classicismo, ispirato alle opere dell'antichità greco-romana, approdò al Romanticismo dopo la scoperta dei poeti romantici europei, quali Byron, Shelley, Chateaubriand, Foscolo, divenendone un esponente principale, pur non volendo mai definirsi romantico.

Le sue posizioni materialiste, derivate principalmente dall'Illuminismo, si formarono invece sulla lettura di filosofi come il barone d'Holbach, Pietro Verri e Condillac, a cui egli unisce però il proprio pessimismo, originariamente probabile effetto di una grave patologia che lo affliggeva ma sviluppatesi successivamente in un compiuto sistema filosofico e poetico.



ANDREA SIRIANNI

Si Diploma a Roma all'Accademia International Acting School di Giordina Cantalini. E' ospite delle Stagioni: Due Mondi di Spoleto, Taormina Arte, Culturale Europeo di Algeri, Miami International Piano, Bellini di Napoli, Brancaccio e Olimpico di Roma, Sociale di Trento, Opera House de Il Cairo. Recita per il Balletto del Sud in spettacoli di teatro musica e danza del regista e coreografo Fredy Franzutti ne: Eleonora Duse, Le Quattro Stagioni di Auden, Shéhérazade al fianco di Luciana Savignano e Carla Fracci su novelle di Galland, Ottocento su testi di Maria Corti e direzione artistica di Franco Battiato; Mille Lire al Mese su testi di Maurizio Costanzo e Carlo Gaudio. Realizza spettacoli-concerto con il compositore Francesco Libetta, il Conservatorio Tito Schipa e il Festival del XVIII sec. di Lecce. È la voce recitante dell'opera Garibaldi in Sicile di Marcello Panni trasmessa su radio3 da Palazzo Quirinale in Roma, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana. Presta la sua voce come speaker per diverse società, enti ed aziende italiane ed estere: Farm Communication, il Consiglio Regionale della Puglia, Voxinzebox (Marsiglia), Akoophen Prod (La Chevrolière - Nantes), Fluid S.R.L., Fondazione Notte della Taranta.



« Andrea Sirianni, specialista dell'interpretazione del testo in poesia, è un attore dall'eloquio raffinatissimo e dalla presenza scenica imponente. La sua interpretazione è davvero qualcosa di sorprendente, capace di proiettarci sicura nel mondo emotivo leopardiano » Valentina Nuzzaci (La Gazzetta del Mezzogiorno)

Il programma, concepito e diretto da Fredy Franzutti, che cura anche alcune coreografie è uno studio che realizza uno spettacolo di danza con diverse formule, dal grande spettacolo con corpo di ballo, orchestra al raffinato programma per danzatori solisti, attore e pianoforte.

Nelle diverse edizioni hanno partecipato alla "Serata Romantica" del Balletto del Sud artisti come: Andrea Sirianni, valido attore dotato di eloquio elegante e dizione corretta che, anche per le sue esperienze sui testi di Gabriele D'Annunzio e W.H. Auden, si può considerare uno specialista dell'interpretazione del testo in poesia.

E ancora: La prima ballerina Letzia Giuliani, nome di spicco della danza italiana, che partecipa al progetto come ballerina ospite e come ripetitrice delle coreografie del repertorio romantico, donando e tramandando preziosi insegnamenti di stile appresi nella sua carriera internazionale al fianco dei più grandi primi ballerini del momento. I primi ballerini dell'opera di Sofia: Katerina Petrova e Tsetso Ivanov. Un teatro di antica tradizione che riesce a trattenere i dogmi della grande scuola dell'est e a mantenere integro il repertorio di Marius Petipa. La solista del Teatro alla Scala Vittoria Valerio, e altri ballerini del Balletto del Sud ora in altre compagini internazionali.

Lo spettacolo ha visto la partecipazione del pianista Francesco Libetta, considerato un'eccellenza nel panorama internazionale, definito dal New York Times: "aristocratico poeta dalle tastiera". Accanto a loro si alternano nel programma i solisti del Balletto del Sud.

BALLETO DEL SUD

diretto da Fredy Franzutti

i solisti del
TEATRO ALLA SCALA

Serata Romantica
poesia, musica e danza, omaggio a Giacomo Leopardi

musiche di Chopin, Adam,
Schneitzhöffers, Minkus,
Delibes, Verdi, Puccini

Giselle
La Sylphide
La Traviata
Les Sylphides

e altri capolavori del repertorio romantico

l'attore
ANDREA SIRIANNI

il pianista
FRANCESCO LIBETTA

solisti e corpo di ballo del BALLETO DEL SUD
www.ballettodelsud.it

Giacomo Leopardi
«E il naufragar m'è dolce in questo mare»

Francesco Libetta
«Aristocratico poeta della tastiera
con il profilo e il portamento
di un principe rinascimentale»
The New York Times

Serata Romantica
poesia, musica e danza

Logos at the bottom: FSC, Italian Republic, Ministry of Culture, etc.





Il “Balletto del Sud” nasce nel 1995 fondato e diretto dal coreografo italiano Fredy Franzutti, coreografo di agile eclettismo, fra i più conosciuti e apprezzati in Italia e all'estero, ospite del Teatro Bolscoj di Mosca, dell'opera di Roma, dell'opera di Sophia, dell'opera di Montecarlo, di Magdeburg, di Tirana e di Bilbao.

Riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali dal 1999, il Balletto del Sud, oggi una delle più apprezzate compagnie di danza in Italia, presenta un organico composto da 18 solisti di diverse nazionalità, di elevato livello tecnico e in grado di alternarsi nei ruoli principali.

La compagnia, vanta un repertorio di 39 produzioni comprendente i grandi titoli della tradizione classica e titoli moderni coreografati da Fredy Franzutti e spesso impreziositi dalla partecipazione di étoiles ospiti come Carla Fracci, Lindsay Kemp, Luciana Savignano, Alessandro Molin, Xiomara Reyes, Letizia Giuliani.

Le molteplici tournèe, in Italia e all'estero, annoverano importanti teatri e festival per un totale di circa 104 spettacoli ogni anno.

Il Balletto del Sud partecipa, inoltre, a diversi eventi televisivi di RAI Uno, come le coreografie del “Concerto di capodanno 2004” in diretta eurovisione dal Teatro La Fenice di Venezia, e a numerose produzioni d'opera lirica, come al Teatro Politeama Greco di Lecce (dal 1998, su invito di Katia Ricciarelli, al 2017) e al ROF di Pesaro, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Bellini di Catania, al Teatro Valli di Reggio Emilia e in Svizzera, Spagna, Portogallo, Germania, Russia e Montecarlo.

Tra le tournèe all'estero ricordiamo quella in Vietnam, nei

teatri di Hanoi e Ho Ci Min City. Nel 2010 e nel 2015 è stato ospite del Teatro dell'Opera di Tirana in Albania. Nel 2011 ha rappresentato l'Italia al Festival delle Culture Europee di Algeri e nel 2014 è stato protagonista del progetto Athene, tenutosi in Italia, Spagna e Croazia. Nel 2017 in Tunisia, nel 2018 in Egitto e in Perù.

Tra gli eventi e le inaugurazioni, ricordiamo anche quelli realizzati per la Fondazione Memmo, per Vittoria Ottolenghi e per Vittoria Cappelli.

L'attività della compagnia si realizza inoltre attraverso progetti con cadenza annuale come La scuola a Teatro (in attivo dal 1995), progetto di educazione teatrale e di formazione del pubblico che vede coinvolti ogni anno 3.000 studenti; Itinerario Danza (dal 1997), progetto turistico-culturale che prevede un circuito estivo di spettacoli nei borghi antichi del territorio salentino e Dall'Alpi alle Piramidi (dal 2006), progetto di interscambio culturale con i teatri degli stati del Mediterraneo e dell'Est Europa e di internazionalizzazione della scena.

L'attività del Balletto del Sud si arricchisce di collaborazioni con numerosi artisti tra i quali ricordiamo: Pier Luigi Pizzi, Franco Battiato, Lorin Maazel, Francesco Libetta, Richard Bonyngé, Giorgio Albertazzi, Ugo Pagliai, che hanno contribuito al successo riconosciuto dalla critica e dal pubblico.

“Il Balletto del Sud, compagnia grintosa e non solo decisamente superiore alle altre compagnie del nostro paese, ma qualitativamente molto meglio di quasi tutti i prodotti del genere che importiamo dall'est; una realtà instancabile, concretamente stabile, che riesce a riempire i teatri” - Vittoria Ottolenghi, L'Espresso

