

SERATA
ROMANICA
Ballato Sud
Omaggio a Giacomo Leopardi
nei 200 anni di "L'infinito"



BALLETTO DEL SUD

SERATA ROMANTICA

spettacolo di danza, musica e poesia

ideazione e regia di Fredy Franzutti - creazione numero 36 del 2018

musiche di Čajkovskij, Chopin, Adam, Schneitzhöffers,

Pugni, Čerepnin, Delibes, Hérold, Offenbach, Saint-Saëns

scene di Francesco Palma

testi di Giacomo Leopardi - attore: Andrea Sirianni

Presentazione

Il Balletto del Sud presenta “Serata Romantica”, spettacolo di danza e poesia con le rime di Giacomo Leopardi, nei 200 anni dalla scrittura de “L’Infinito”.

Le pagine più belle del repertorio ballettistico del periodo romantico (Giselle, La Sylphide, Les Sylphides, Coppelia, Le Papillon) e altre coreografie nel genere (La Traviata, L’Acquario) intervallate dai versi del poeta di Recanati - ritenuto il maggior poeta dell’Ottocento italiano e una delle più importanti figure della letteratura mondiale -.

Protagonisti sono i primi ballerini e i solisti del Balletto del Sud - considerata dalla critica “l’unica compagnia italiana in grado di affrontare un tale repertorio” (Ermanno Romanelli) e l’attore Andrea Sirianni.

Molte sono le qualità che accostano la poetica di Leopardi alle melodie della musica romantica, caratterizzate dal pessimismo degli autori: probabile effetto delle patologie che spesso li affliggevano e sviluppatasi successivamente in un sistema complesso poetico e filosofico che ha coinvolto anche le arti figurative e la danza.

Chopin e Leopardi, ad esempio, nacquero a dodici anni di distanza ma furono coetanei nella morte, giunta per entrambi a soli trentanove anni.

Nello spettacolo i brani più celebri del balletto e le rime del grande poeta italiano dell’Ottocento rievocano le suggestioni del Romanticismo.

Il programma, concepito e diretto da Fredy Franzutti, che cura anche alcune coreografie, è uno studio che realizza uno spettacolo di danza, con raffinato programma, per danzatori solisti, attore e spesso musica dal vivo.



Nuria Salado Fustè e Alexander Yakovlev

« Andrea Sirianni, specialista dell’interpretazione del testo in poesia, è un attore dall’eloquio raffinatissimo e dalla presenza scenica imponente. La sua interpretazione è davvero qualcosa di sorprendente, capace di proiettarci sicura nel mondo emotivo leopardiano »

Valentina Nuzzaci
(La Gazzetta del Mezzogiorno)

maestro di ballo e ripetitore:
Francesco Sorrentino
realizzazione scene: Francesco Palma
responsabile allestimenti: Cristian De Mitrì
responsabile sartoria: Chiara D’Agostino -
realizzazione costumi: Sartoria Balletto del Sud,
Laura Fuso, Atelier Dora,
Fondali: Peroni



Andrea Sirianni

Programma

L'Infinito

Adagio della Rosa
musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij - coreografie di Marius Petipa
solista: Alice Leoncini

A Silvia

Chopiniana, Walzer
musiche di Chopin/Glazunov - coreografie di Michel Fokine
danzano: Nuria Salado Fustè e Matias Iaconianni

Coppelia, variazione dal terzo atto
musiche di Léo Delibes - coreografie di Marius Petipa
danza: Ovidiu Chitanu

Il Sabato del Villaggio

Giselle, i contadini
musiche di Adolphe Adam - coreografie di Petipa/Franzutti
danzano: Rachele Rossi, Valerio Torelli
Benedetta Maldina, Paolo Ciofini, Ana Clara Iribarne, Lorenzo Lupi

Myrtha, entrata e variazione
musiche di Adolph Adam - coreografie di Jules Perrot
danza: Beatrice Bartolomei

Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia

Les Pavillon D'Armide, variazione
musiche di Nicolai Čerepnin - coreografie di Michel Fokine
danza: Sveva De Meo

La Traviata
musiche di Giuseppe Verdi
coreografie di Fredy Franzutti
danzano: Nuria Salado Fustè e Alessandro De Ceglia

L'Acquario
musiche di Camille Saint-Saëns
coreografie di Fredy Franzutti
danza: Beatrice Bartolomei

Il Passero Solitario

La fille mal gardée, variazione dal terzo atto
musiche di Ferdinand Hérold - coreografie di Marius Petipa
danza: Ovidiu Chitanu

La Vivandière
musiche di Cesare Pugni - coreografie di Arthur Saint-Léon
danza: Lorenzo Lupi

La Quietè dopo la Tempesta

La Sylphide, scena del bosco
musiche di Jean Schneitzhöffèr - coreografie di August Burnonville
danzano: Alice Leoncini e Valerio Torelli

Le papillon, pas de deux
musica di Jacques Offenbach
coreografie di Maria Taglioni/Franzutti
danzano: Sveva De Meo e Alessandro De Ceglia

All'Italia

Giselle, pas de deux dal secondo atto
musiche di Adolphe Adam - coreografie di Marius Petipa
danzano: Nuria Salado Fustè e Matias Iaconianni

Finle

Andrea SIRIANNI - attore

Si Diploma a Roma all'Accademia International Acting School di Giorgina Cantalini. E' ospite delle Stagioni: Due Mondi di Spoleto, Taormina Arte, Culturale Europeo di Algeri, Miami International Piano, Bellini di Napoli, Brancaccio e Olimpico di Roma, Sociale di Trento, Opera House de Il Cairo. Recita per il Balletto del Sud in spettacoli di teatro musica e danza del regista e coreografo Fredy Franzutti ne: La Bella Addormentata - come mimo-danzatore nel ruolo en travestì della strega Carabosse - ; Eleonora Duse, sogni delle stagioni su testi di D'Annunzio al Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera, Le Quattro Stagioni di W. H. Auden al T. Verdi di Pisa e in tournée nazionale; Shéhérazade al fianco di Luciana Savignano e Carla Fracci su novelle di Galland al T. Chiabrera di Savona e T. Duse di Bologna, Ottocento su testi di Maria Corti e direzione artistica di Franco Battiato all'Auditorium Conciliazione di Roma; Mille Lire al Mese su testi di Costanzo / Gaudio al T. Parioli di Roma. Realizza spettacoli-concerto con il compositore Francesco Libetta, il Conservatorio Tito Schipa e le Ass. Festinamente e Festival del XVIII sec. di Lecce. È la voce recitante dell'opera Garibaldi in Sicile di Marcello Panni trasmessa su radio3 da Palazzo Quirinale in Roma, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana. Presta la sua voce come speaker per diverse società, enti ed aziende italiane ed estere: Farm Communication, il Consiglio Regionale della Puglia, Voxinzebox (Marsiglia), Akoophen Prod (La Chevrolière - Nantes), Fluid S.R.L., Fondazione Notte della Taranta.

Balletto del Sud
Via Biasco n°10 - 73100 - Lecce
+39 0832 453556 - info@ballettodelsud.it
www.ballettodelsud.it

Il **Balletto del Sud**, fondato nel 1995 dal coreografo **Fredy Franzutti**, presenta un organico composto da 32 solisti di diverse nazionalità, di elevato livello tecnico ed alcuni in grado di alternarsi nei ruoli principali.

La compagnia vanta un repertorio di 40 produzioni comprendente i grandi titoli della tradizione classica (Lo Schiaccianoci, Il Lago dei Cigni, La Bella Addormentata, Carmen) e titoli moderni (La sagra della primavera, L'uccello di Fuoco, Edipo RE etc.) coreografati da Fredy Franzutti e impreziositi spesso dalla partecipazione di étoile ospiti come Carla Fracci, Luciana Savignano, Lindsay Kemp, Alessandro Molin, Xiomara Reyes, Letizia Giuliani.

Le molteplici tournée nel territorio nazionale annoverano importanti teatri e festival per un totale di circa cento spettacoli ogni anno. Con numeroso organico di danzatori la compagnia si esibisce in grandi spazi scenici come il Festival di Taormina, il Teatro Grande di Pompei.

Il Balletto del Sud partecipa, inoltre, a diversi eventi televisivi di Rai Uno, come le coreografie del "Concerto di capodanno 2004" in diretta eurovisione dal Teatro La Fenice di Venezia, e a produzioni d'opera lirica, come al Teatro Politeama Greco di Lecce, al ROF di Pesaro, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Bellini di Catania, al Teatro Valli di Reggio Emilia e in Svizzera, Spagna, Portogallo, Germania, Russia e Montecarlo.

Dal 1997 collabora con l'orchestra "Tito Schipa" di Lecce oggi "OLES". Tra le tournée all'estero ricordiamo quella del 2006 in Vietnam nei teatri di Hanoi e Ho Ci Min City. Nel 2010 e nel 2015 è stato ospite del Teatro dell'Opera di Tirana in Albania. Nel 2011 ha rappresentato l'Italia al Festival delle Culture Europee di Algeri, nell'estate 2014 è stata protagonista del progetto Athene, tenutosi in Italia, Spagna e Croazia. Nel 2015 ha replicato all'opera di Tirana. Nel 2017 in Egitto e Bulgaria.