

**SUCCESSO DEL BALLETO DEL SUD** L'ÉTOILE, CHE HA 80 ANNI, NON È STATA UN'ICONA, MA UNA PRESENZA COSTANTE IN SCENA

# Carla Fracci, danzatrice da Mille e una notte

## In straordinaria forma sul palco del Teatroteam

di NICOLA SBISÀ

**L**a presenza feconda del Balletto del Sud – l'eccellente compagine di danza creata e guidata da **Fredy Franzutti** – nelle programmazioni del Teatroteam, offre agli appassionati di balletto immane occasioni per gustare creazioni, molto ben realizzate, e sempre ricche di motivi di reale interesse.

L'annunciata presenza di **Carla Fracci**, nel balletto *Sheherazade* e *le Mille e una notte* (la più recente creazione di Franzutti), era di per sé un indubbio motivo di attrazione. L'étoile – da sempre ospite graditissima dei palcoscenici baresi – arricchiva il fascino della proposta, ma appunto alla vigilia dello spettacolo si era portati a pensare che la sua sarebbe stata una presenza da «icona» preziosa e non altro. Invece – sorpresa gratissima per gli appassionati convenuti numerosi l'altra sera al Teatroteam – la Fracci (classe 1936), ha danzato e non poco, sfoggiando una «forma» impeccabile e un impegno come sempre sinceramente e profondamente sentito.

In quella che è la sua più recente creazione Franzutti ha inteso ricreare al meglio l'atmosfera magica che alita nelle fiabe delle *Mille e una notte*, assemblando alcune delle fiabe più note (la Regina degli abissi, Sindbad, Aladino), in un serrato concatenarsi di eventi, al quale la musica fascinosa di **Rimsky Korsakov** (non soltanto la celeberrima *Sheherazade* appunto, ma anche accorti stralci da *Antar* e *Sadko*) ha offerto un coinvolgente supporto sonoro.

Franzutti peraltro - e tenuto conto dei risultati, va tutto a suo merito - ha realizzato una calibrata azione teatrale suddivisa in cinque quadri che ha una sua logica narrativa, avvalorata dalla presenza in scena di un «narratore», che presenta e commenta lo svolgimento della vicenda cui fanno da sfondo suggestive scene create da

**Francesco Palma** e ispirate con accorta misura ad alcune situazioni salentine.

Abbigliati con elegantissimi costumi (ideati dallo stesso Franzutti), i protagonisti danno così vita ad un'azione serrata ricca di movimento, intrisa di appassionati slanci e esemplarmente «narrativa». Come sempre il corpo di ballo è apparso allineato su un livello di efficienza superbo, e nei vari quadri, spiccava l'impegno dei solisti **Carlos Montalvan**, **Nuria Salado Fuste** e **Alessandro De Ceglia**. I testi «narrativi» sono stati compilati dallo



**SENZA ETÀ** Carla Fracci l'altra sera al Teatroteam: ha danzato con entusiasmo

stesso Franzutti ed affidati alla loquela convincente e ricca di accenti dell'attore **Andrea Sirianni** (abbigliato da «orientale»).

Una volta ancora, dobbiamo sottolinearlo in piena sincerità, Franzutti ha «fatto centro» e la avvincente partecipazione di Carla Fracci ha conferito allo spettacolo, un livello di prestigio meritevoli di ogni considerazione. Il tutto, per concludere, va anche a sottolineare l'impegno col quale il Teatroteam considera ed appoggia le iniziative pugliesi nel campo dello spettacolo e che comunque hanno saputo guadagnarsi una rilevanza nazionale.